





Z E L M I R A

DRAMMA IN MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. E R. TEATRO

DE GL' INFUOCATI

POSTO IN VIA DEL COCOMERO

L' AUTUNNO DEL 1826.

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E R.

L E O P O L D O II.

GRAN-DUCA DI TOSCANA

ec. ec. ec.



FIRENZE

NELLA STAMPERIA DI NICCOLA FABBRINI

In Via Pandolfini.

Regnava nell' Isola di Lesbo l'ottimo Polidoro, ed era appieno felice nella sua canizie perchè circondato dall'amor de' suoi popoli, e dal tenero affetto della sua figliuola Zelmira, non che del di lei consorte Ilo, valoroso Principe Troiano. Chiamato questi a combattere un nemico, che minacciava i suoi Stati, fu obbligato ad allontanarsi da Lesbo. Azorre, signor di Mitilene, profittò della sua assenza, ed irritato contro Polidoro, perchè gli aveva negata la destra di Zelmira, con poderoso esercito invase il suo Regno, e vi recò la strage, ed il terrore. Non era però compiuta la sua avida vendetta senza la morte di Polidoro, ch'egli faceva rintracciar da per tutto. Riescì a Zelmira di nascondere il padre nella tomba, che serbava le ceneri de' Re di Lesbo, e per dissipare ogn'indizio del suo asilo con simulata ferocia si presentò all'usurpatore, e fingendosi bramosa della morte del padre, perchè l'aveva privata di sì felice acquisto, gli disse, che Polidoro erasi rifugiato nel tempio di Cerere. Allora Azorre condannò quel sacro recinto alle fiamme. Antenore intanto, che aspirava al trono di Mitilene, secondato da Leucippo, fece nel colmo della notte trafiggere Azorre, e prevenne co' suoi artifizii al soglio di Lesbo, e Mitilene. Ma disfatti i suoi nemici tornò Ilo opportunamente in Lesbo, e co' suoi prodi guerrieri animando il represso coraggio del popolo, fido sempre al suo legittimo Sovrano, vinse, e fuggò l'usurpatore, e restituì al proprio soglio il Re Polidoro. L'aneddotto è tratto in parte dalla tragedia Zelmira del Sig. Belloy.

PERSONAGGI

POLIDORO Re di Lesbo

SIG. BALDASSIARRE PUCCI.

ZELMIRA

SIG. AMALIA BRAMBILLA.

ILO Principe di Troja

SIG. ANNA ALBERTI.

ANTENORE

SIG. ANTONIO PIACENTI.

EMMA

SIG. FORTUNATA POLACCO,

LEUCIPPO

SIG. GIUSEPPE FRANCHINI.

EOCIDE

SIG. FERDINANDO VANNELLI.

GRAN SACERDOTE

SIG. NN.

Popolo di Lesbo

Guerrieri di Mitilene

Seguaci d' Ilo

Un piccolo figlio di Zelmira

L' Azione e in Lesbo.

La poesia del Dramma è del Sig. Andrea Leone
Tottola, Poeta Drammatico de' Reali Teatri.

La Musica, è del Celebre Maestro

Sig. Giovacchino Rossini.

Primo Violino, e Direttore d' Orchestra
Sig. Gaetano Bruscelli.

Maestro

Sig. Vincenzo Maggiolo.

Supplemento al primo Violino

Sig. Alamanno Biagi.

<i>Primo Violino dei Secondi</i>	Sig. Carlo Ferranti.
<i>Primo Violoncello</i>	Sig. Gaetano Giorgetti.
<i>Primi Contrabbassi</i>	(Sig. N. N.
	(Sig. Pietro Somigli.
<i>Prima Viola</i>	Sig. Giuseppe del Sarto.
<i>Altra Prima Viola</i>	Sig. Raffaello Corsi.
<i>Primo Obuè</i>	Sig. Andrea Pichi.
<i>Primo Clarinetto e Quartino</i>	Sig. Giuseppe Gloria.
<i>Altro Primo Clarinetto</i>	Sig. Carlo Boni.
<i>Primo Flauto, e Ottavino</i>	Sig. Maurizio Ripari.
<i>Primo Fagotto</i>	Sig. Damiano Valvani.
<i>Primi Corni a vicenda</i>	(Sig. Luigi Curradini.
	(Sig. Leopoldo Braschi.
<i>Prima Tromba</i>	Sig. Angiolo Andreucci.
<i>Tromba d'utile</i>	Sig. Francesco Calovolo.

Macchinista

Sig. Antonio Scheggi.

Suggeritore

Sig. N. N.

Copista di Musica

Sig. Francesco Miniati.

Assistente al Palco Scenico

Sig. N. N.

5 A T T O P R I M O

SCENA PRIMA

Esterno magnifico del Monumento in cui sono le tombe dei Re di Lesbo.

La notte è vicina al suo termine. Varj gruppi di guerrieri di Mitilene sbigottiti attraversano la scena altri vi si aggirano ne! massimo disordine; indi Leucippo, infine Antenore.

Taluni de' guerrieri.

Oh sciagural

Altri Oh infausto evento!

I primi Dei! qual notte!

Gli altri Oh tradimento!

Tutti Mi si agghiaccia in seno il cor!

Leu. Ciel! che avvenne!

giungendo premuroso

Coro. Accorri, o forte.

Sappi ... oh pena!

Leu. E che?

Coro. Trafitto

Sulle piume ... in grembo a morte

Giace Azor!

Leu. Che ascolto! Azor!

E qual man lo ha trucidato?

Coro Ah! s'ignora ...

Leu. O prence amato!

Tu rapito al nostro amor!

Su vendetta! e che si aspetta?

Si conosca il traditor.

Coro. Sì, ti affretta alla vendetta.

Fia punito il traditor.

Ante. Che vidi! amici! oh eccesso!

Là il prence è spoglia esangue.

Il mio vigor già langue.

Mi opprime lo stupor.

Odo le tue querele

Spettro fremente, irato ...

Ma il malfattor crudele,

Che ha il sangue tuo versato,

Fra l'ombre degli abissi

Dovrà seguirti or or.

Leu. In te il suo vindice

Ciascuno addita:

Di Azorre Antenore

Sia successor.

Coro Sì, regna, o principe.

Al tron t'invita

Il voto unanime

Del nostro cor.

Ant. (Sorte! secondami!

Quest' alma ardita

Va il prezzo a cogliere

Del tuo favor.)

Leu. Della tenda real la doppia soglia

A veglianti custodi

Affidata non fu?

Ant. Li opprime ancora

Narcotico liquor, che loro ad arte.

Forse apprestò la iniqua man, che avea

Impugnato l'acciar,

Leu. Ma indarno speri

Sottrarsi il reo dal fulmin , che il persegue
 Nelle tenebre istesse, ov'ei sicuro
 Crede avvolger suoi falli. E v'ha misfatto,
 Che da profondi abissi al chiaro lume
 Non tragga oggun co' suoi prodigi il Nume?

Ant. Tutte di Lesbo, o fidi,
 Si percorran le vie: di Argo lo sguardo
 Abbia ciascun: cade la notte, e forse
 Qui d'intorno si aggira
 Il colpevole ancora; a ravvisarlo
 Vi sarà guida il Ciel.

i guerrieri partono per varj sentieri..

Leu. Siam soli .

Ant. Oh amico!

Leu. Brami di più; Di Lesbo, e Mitilene
 Già il soglio è tuo: ne sgombra a te il sentiero
 Questa destra, che tinta
 E' del sangue di Azor.

Ant. Non basta; estinta
 De' Re di Lesbo ancora
 Non è la prole, e di Zelmira il figlio...

Leu. L'empia sua madre, che la tomba schiuse
 Al vecchio genitor, tolse ogni dritto
 Sul tron degli avi al germe
 Di un principe stranier

Ant. Farla più rea
 Ne gioverà, Leucippo.

Leu. Il mio disegno
 Penetrasti, o signor. Le fila ordite
 Già son, perchè si creda
 Della morte di Azor Zelmira autrice.

Ant. A te mi affido: *Leu.* Io volo.
 L'opra a compir.

Ant. Va, mio sostegno. Oh quale

Ben dovuta mercede

A te la mia riconoscezza appresta!

Leu. Regna felice, e la mercede è questa.

S C E N A II.

Em. piena di raccapriccio fugge da Zel. che la trattiene

Zel. Non fuggirmi...

Em. Dileguati! *Zel.* Mi ascolta...

All' amica Zelmira

Volgi pietoso il ciglio.

Em. Oh cor più ferò

D' Ircana belva! oh snaturata figlia,

Che al furor de' nemici

Espose il genitor! poss'io mirarti

Senza fremito, e orror?

Zel. T' inganni, io sono...

Em. Di barbarie inaudita il primo esempio.

Zel. Ah no... mi segui... *Em.* E dove?

Forse a pascere lo sguardo

Su gi' insepolti avanzi

Dall' autor de' tuoi giorni?

Zel. Ah! meglio apprendi

A conoscer Zelmira.

Em. E che? *Zel.* Mi giura

Inviolabil silenzio.

Em. È il tuo misfatto

Palese appien.

Zel. Sono innocente... il padre...

Guarda... siam sole?

Em. Alcun non ti ode... *Zel.* Ebbene

Meco scendi, e vedrai,

Che ingiusta sei, che mi oltraggiasti assai.

Assicurata di non essere osservata, prende per mano

Emma, si avvanza verso la tomba, ne apre sollecitamente l'ingresso, e vi s' introduce con Emma, riuchiudendone dietro la porta.

S C E N A III.

*Interno del medesimo Monumento
della Scena prima.*

Polidoro, immerso nei più tristi pensieri, è appoggiato alla base di una colonna. Scuotesi dalla sua concentrazione, guarda sull' alto, e nel vedere già sorto il novo giorno, esclama.

*Ah Zelmira non vien! Perchè sì tardi
Si mostra al Genitor? sà pur che in lei
Hanno l' unico appoggio i giorni miei.*

S C E N A IV.

Discendono dall' alto Zelmira ed Emma

*Pol. Ma m' illude il desìo? nò ... Ciel pietoso!
lietissimo nel vedere Zelmira*

*Grazie ti rendo! ecco la figlia! ... e quella,
Che la segue chi è mai?*

Zel. Miralo. indicando il padre ad Emma

Em. Oh stelle!

Che veggo? egli respira?

Oh qual sorpresa!

Zel. Ah padre mio!

Pol. Zelmira! abbracciandosi

Soave conforto

Di un padre dolente!

Nel giubilo assorto

Più affanni non sente

Il cor che desìa

Sol viver con te?

Zel. Le braccia mi stendi,
 Mio dolce ristoro!
 Men fiero mi rendi
 L'acerbo martoro,
 Che l'anima opprime,
 Se teco non è.

Em. Da gioia, e stupore
 Confusa, ed oppressa
 Ho l'alma perplessa,
 Non sono più in me!

Zel. Oh grato momento!

Pol. ^{a 2} Oh immenso contento!
 Dal fato non spero
 Più bella mercè.

Pol. Ma di, perchè costei *indica Emma*
 In questo asilo ...

Zel. Intendo.
 Non paventar di lei:
 Mi è fida.

Em. I dubbj miei .. *a Zelmira*
^{a 3} Perdona ..

*quì d'improvviso si ascoltano di sopra alla
 volta confuse grida, ed una marcia di lontano*

Oh qual fragor!

Pol. Figlia... ti appressa ascolta!
salendo in parte la scala

Zel. Risuona questa volta
 Di marzial concento!

Em. Lontane strida io sento!

Zel. Padre, ti lascio ... addio!

Pol. Tu m'abbandoni?

Zel. È d'uopo
 Saper che avvenne.

Pol. Ah resta!

Tu accresci il mio timor!

a 3 Qual crudeltade è questa!

Ah! mi si spezza il cor!

Zel. a 3 Se trova in te scampo

L'oppresso innocente,

Tu salvami il padre

O Nume clemente,

E pera la figlia

Pel suo genitor.

Em. Se trova in te scampo

L'oppresso innocente,

Tu salvale il padre

O Nume clemente,

Di misera figlia

Ti muova il dolor.

Pol. La mente è in vortice!

Non ho più consiglio!

Mi opprime la immagine

Di un nuovo periglio...

Oh stelle! cessate

Dal vostro furor!

pausa: i tre Attori rinnovano la loro attenzione

Zel. Cessa il clamor.

Em. Tutto è silenzio. *Pol.* Ah forse

L'usurpatore Azor di compre evviva

Fra bellico fragor pascea l'orgoglio.

Zel. Ah! non tel dissi: estinto

Da ignota man fu l'oppressore indegno;

Che a te rapì lo scettro, a me la pace.

Pol. Quando?

Zel. La scorsa notte, e mentre al sonno

Chiuse le luci avea.

Pol. De' torti miei

È alfin vindice il Ciel! oh se opportuno
 Ilo giungesse a queste spiagge! *Zel.* E quale
 Dal suo valor potresti
 Sperar difesa? immensa gente invade
 La oppressa Lesbo, e vittima egli stesso
 Della perfidia ostil . . . *Pol.* Taci .. felice
 Tragga altrove i suoi dì!

Zel. Ma il tempo vola ..

Devò lasciarti: *Pol.* Ah no . . .

Zel. Dover di figlia

Se ingegnosa mi rese
 La tua vita a salvar, materno affetto
 Sollecita mi rende
 Dalle insidie nemiche
 Il figlio a preservar.

Pol. Pensa, che il solo

Alimento, che nutre
 Le forze mie spiranti,
 È il vederti frequente. *Zel.* E da te lungi
 Al par del tuo penoso è il viver mio.
 Mi rivedrai. *Em.* Serba i tuoi giorni.

a 3 Addio!

Zelmira ed Emma vanno per la stessa scala

S C E N A V.

Piazza di Lesbo con Tempio da un lato.

*Al suono di marcia festiva, e preceduto da' suoi
 guerrieri giunge il principe Ilo. Eocide lo segue*

Coro di guerrieri.

S'intessano agli allori

I mirti di Cupido,

E da per tutto il grido

Echeggi del piacer!

Dopo i marziali orrori

Imen fra le sue tede
 Oh quanti a te concede
 Istanti di goder!

Ilo. Terra amica, ove respira
 La consorte, il figlio amato,
 Qual contento in sen m'ispira
 Quell' aspetto lusinghier!

La fra l'armi, e mentre intorno
 Si aggirava a me il periglio,
 Riveder la sposa, il figlio
 Era il dolce mio pensier.

Coro Rivedrai la sposa, il figlio,
 Sarà pago il tuo voler.

Ilo. Cara! deh attendimi;
 Nel tuo bel seno
 Volar saprò.
 Felici l'aure,
 Che per te spirano!
 Felici i zeffiri
 Che a te si appressano!
 E avventurato
 Dirmi potrò,
 Quando al mio lato
 Ti rivedrò.

La bianca mano
 Ti bacerò...

Da te lontano
 Più non sarò.

Oh inesprimibile
 Dolce diletto!
 Di te il mio petto
 S'inebriò!

Coro Gli Dei proteggano

Sì bell'ardore:
 Lo serbi Amore,
 Che lo destò.

Eoc. Godi, o Signor: che più a bramar ti resta?
 Del tuo brando al balen qual polve al vento
 Si dileguò l'oste orgogliosa, e pace,
 Prezzo della vittoria,
 Alla patria rendesti: or fausto il Nume
 Alle famose gesta
 Del tuo valor bella mercede appresta.

Ilo. Sien grazie ai Numi! un avvenir beato
 Gustar potrò de' cari oggetti al lato.
 Ma il fervido desio così mi accende,
 Che penoso ogn'indagio al cor mi rende
 Zelmira a che non vien?

Eoc. Non giunse ancora
 Forse del tuo ritorno
 La novella alla reggia.

Ilo. Ite, o miei fidi,
 Voi l'affrettate: a Polidoro, il degno
 Genitor di Zelmira,
 Che pacifico regna
 Ne' cadenti suoi dì, dite, che il figlio
 Rispettoso al suo piede,
 Per mai più abbandonarlo, alfin sen riede.

Eoc. Volo a' tuoi cenni.

parte verso la Reggia con alcuni de' guerrieri

Ilo. Sulle Frigie navi

Rieda ciascuno, e 'l mio volere attenda.

partono altri verso il lido. Restano altre guardie

Ma non m'inganno! è quella

La sposa mia? ... sì, tu mel dici, o core

Co' palpiti frequenti! ah vieni... ah vola

A questo sen, bella Zelmira!

incontrandola con trasporto.

S C E N A VI.

Zelmira, e detto, indi Emma e donzelle

Zel. (Oh Cielo!

Egli è fra' suoi... svelargli ah non poss' io
Le funeste vicende.)

Ilo. Ecco le braccia...

Quanto vi desiai care ritorte!

Zel. Sposo ... (che pena!) io ti riveggo!..
(oh morte!)

Ilo. Ma qual gelida man? qual nube incontra
Il seren de' tuoi rai?

Zel. Dolce sorpresa...

Inaspettata gioia

Smarrì miei sensi...

Ilo. E a che t' infingi? io veggo

Del dolor, che ti opprime

Le tracce su quel volto...

Zel. E da te lungi

Comè gioir potea? *Ilo.* Dunque al contento

Ritorna; o cara, or che ti sono allato.

Zel. Vorrei... nol posso... ah! mel contrasta il fato!

Ilo. A che quei tronchi accenti?

Dei! quel pallor perchè?

Zel. Reggere a tai tormenti

Possibile non è!)

Ilo. Forse di te non degno

Riede il tuo sposo?

Zel. Oimè!

Deh non ti muova a sdegno

Il mio tacer...

Ilo. Ma che?

L' affetto hai spento a segno
Ch' io ti son grave?

Zel. Ah nò...

Più che ti amai ti adoro...
Lungi da' suoi bei lumi
Deh voi lo dite, o Numi
Se l' alma mia penò!

Ilo. E a che sospiri? il figlio
Forse perì?

Zel. No, il Cielo,
A' prieghi miei clemente,
Ancor quell' innocente
Al genitor serbò.

Ilo. Ah! se caro a te son' io,
Se respira il figlio ancora,
Ecco sorta alfin l' aurora
Della mia felicità.

Zel. (Quanto costa al labro mio
Trarlo omai dal dolce inganno!
La sua gioia in quanto affanno
Giusto Ciel si cangerà!)

Ilo. Dimmi... a tuo padre è noto
Il mio ritorno?

Zel. (Oh istante!)

Ilo. Sieguimi... alle sue piante
Guidami pur...

Zel. Ti arresta!

Non sai... *fremendo*

Ilo. Tu fremiti?

Zel. Oh cielo!

Ilo. Tu piangi?

Zel. Un denso velo

Già v' offuscando il ciglio...

Cori Zelmira ! oh qual periglio

A te sovrasta !

Em. Oh misera !

Tu sei perduta ...

Coro Antenore

Insidia la tua vita ...

Em. E in te la ignota mano ,

Che uccise Azor, si addita ...

Em. Coro Da stuol feroce, insano

Salvati per pietà !

Zel. Oh nuovo eccesso !

Ilo. Ah ! spiegati ... *a Zel.*

Che deggio udir ?

Zel. Deh fuggimi ! *in uno slancio*

Torna alla patria, e lasciami

Al fato inesorabile,

Che mi persegue ognor.

a 2

Ilo. (Che mai pensar ? che dici ?

Tutto è incertezza, orror !

Più barbaro martir

No, non provai finor !)

Zel. Come parlar ? che dir ?

E tacer deggio ancor ?

Ah ! non si può soffrir

Si barbaro dolor !)

Em. Coro. Sorte spietata ! ah cessa

Del fiero tuo rigor !

Che alla barbarie istessa

È strano un tal furor.

partono

S C E N A VII.

Antenore, indi Leucippo, poi Ilo di nuovo

An. T' intendo , istabil Diva, è il crin che mi offri

Audace io stringerò. Di Lesbo al lido
Giunse l' Illaco Prence, e fra brev' ora
Al trucidato Azorre, al Rege estinto
Avrà pari il destin. Insidia, ed arte,
Onde assopirlo, e quindi
Sorprenderlo all'aguato,
Mancar non mi saprà.

Leu. Tutto risponde

A' tuoi voti, o signor: da me sedotto
Di Lesbo, e Mitilene
Il volgo, ed il guerrier, crede in Zelmira
L' omicida di Azor.

Ant. Novello inciampo

A' miei disegni. Ilo qui venne al figlio
Il diadema degli avi
Sempre intento a serbar, l'armi di Troja.
Può muovere a mio danno.

Leu. Ebben col figlio

Cada egli stesso.

Ant. Oh mio verace amico!

Da sì grave periglio

Basta a trarmi il tuo braccio, il tuo consiglio

Ilo. Quai delitti! che intesi! oh Polidoro!

Oh Lesbo sventurata!

Leu. (Eccolo!) *Ant.* (E freme!

Secondami.)

Ilo. Si fugga

Da una tigre, che tinta

E del paterno sangue ... oh infausto lido ,

Dove natura è conculcata, oppressa?

Ant. Ilo! *Leu.* Signor!

Ant. Siei tu? qual rio destino

Ti trasse in Lesbo?

Leu. Alla crudel consorte,
Avida di tua morte,
Vieni te stesso ad immolarti?

Ilo. Antenore!

Dell' oppressor di Lesbo
Empio seguace! ah! nel mirarti io fremo!

Ant. Qual fallo è il mio? della spergiura sposa
La barbarie ne incolpa. Occulto affetto
Ad Azor la stringea. Movesti appena
Da Lesbo il pie, che l'empia a queste spiagge
Le armi affrettò del tuo rivale, e poi
Al suo furente, ed impudico ardore
Patria immolò, consorte, e genitore.

Ilo. Ah! più non reggo! anima infida! e puoi
Tanto ingerti meco?

Esagerarmi l' amoroso affanno?

Ant. Arme usata è per lei scaltrito inganno viano

S C E N A VIII.

Zelmira col figlio, ed Emma.

Zel. Emma fedel, dal tuo bel core io chieggo
Di tenera amistà la prova estrema.

Em. Del sangue mio fa d'uopo?

Fino all'ultima stilla

Versalo pur.

Zel. Finchè lo sposo io possa
Disingannar, del padre mio la sorte
Palesargli, fuggir da questo lido,
In ermo asilo, ove gli ostili aguati
Fian vani a danno suo, serbami il figlio:

Em. Sì, di Antenore, il fero,
Per te, per lui paventa: il tuo candore
Osa macchiar nell'incolparti l'empio
Della morte di Azor.

Zel. Che rea non sono
 Se noto è al Ciel, dal divin braccio io spero;
 E soccorso, e difesa: il figlio intanto
 Salvami per pietà!

Em. L'usurpator,
 Avido di regnar, sull'innocente,
 Che del trono di Lesbo
 Può intracciargli il sentier, l'armata destra
 Scagliar saprà.

Zel. Taci l'ascondi; è a lui
 Periglioso ogn'istante ... oh pene atroci ...
 Il vincolo più sacro, e insiem soave
 Voi rendete per me tanto infelice
 Di consorte, di figlia, e genitrice!
 Perchè mi guardi, e piangi, *al figlio.*

Parte del sangue mio?
 Forse l'estremo addio
 Mi annunzia il tuo dolor?

Em. Ma qual pensier funesto
 Lascialo

Zel. Un'altro amplesso...

Em. Tradirlo può l'eccesso
 Del tuo materno amor.

A 2. Ah! chi pietà non sente
 Del ^{mio} crudele affanno
 suo
 O chiude un cor tiranno,
 O non ha in petto un cor.

S C E N A IX.

Galleria con Trono.

Festiva marcia: precedono in bell'ordine disposte
 le guardie Reali di Lesbo, e Mitilene: seguo-

no i grandi di entrambi i regni, indi le *Reali*
 donzelle cinte di ghirlande di fiori: infine al fian-
 co del gran *Sacerdote*, e di *Leucippo* ed in mez-
 zo a' *Ministri* di *Giove* si avvanza *Antenore* in
 regale manto, e colla testa nuda. I *paggi*, che
 chiudono la pompa, recano su due dorati bacini
 la corona gemmata, e lo scettro. Durante la
 marcia, e finche *Antenore* è condotto sul trono,
 si canterà col' indicato dettaglio il seguente *Coro*.

Si sparga di fiori

Del soglio il sentier.

Guerrieri Di bellici orrori

Sia lungi il pensier.

Tutto il Cor. Bell' aura di pace

Al nembo succeda :

Ogni anima rieda

Dal pianto al goder .

Se dono de' Numi

È *Antenore* al trono ,

Guerrieri Godiam del gran dono ,

Giuriamo a lui fe .

Tutto il Coro Maggior fra gli Eroi

Per senno, e valore ,

Di *Lesbo* , di noi

Sia padre, sia Re .

Ant. Si, figli miei, di *Lesbo*

Padre, Sovrano, e amico ,

Al suo splendore antico

Renderla appien saprò .

Gran Sac. Quel fronte illustre, usato

A verdeggianti allori ,

prende la corona, e ne adorna il capo

di *Antenore* .

Regal Diadema onori.

Leu. Regga lo scettro aurato
La destra, che ti rese
Chiaro per l'alte imprese.
Tutto il Coro, ed Antenore:

E in ^{te}
me di amor paterno,
In ^{noi}
voi di pura fede
Stringa un legame eterno
Il Cielo, che ^{ti}
mi premiò.

Leu. Alle squadre, che ferve all'Etera
Già gli evviva lietissime inalzano
Ti presenta: la Regia tua porpora
Loro accresce la gioja, il piacer.

Ant. Si... si vada (momento di giubbilo!
Quanto all'alma tu sei lusinghier!
Coro, e Leucippo.

Questo giorno ridente, propizio
Sia di calma – l'amico forier.
tutto il corteggio segue Antenore

S C E N A X

Ilo, indi Leucippo guardingo, infine Zelmira

Ilo. Il figlio mio
Stelle! dov'è?
Ah! nol vegg'io!
Che pena!... oimè!
Lo chieggo invano...
Da me sparì...
Barbara mano
Me lo rapì!

Oh ciel la smania
 Mi strazia il cor!
 Non so resistere
 Al rio dolor!

cade quasi in deliquio su di una sedia.

Leu. (Eccolo! ansante
 Giunger lo vidi,
 E le sue piante
 Volli seguir.
 Svenne! propizio
 È omai l'istante...
 Giovi ad Antenore
 Il suo morir.)

*Impugna uno stile, e si avvanza a ferire Ilo. Zel-
 mira, che giunge dall'alto lato, corre a fermarlo,
 trattenendoli il braccio, e disarmandolo all'im-
 provviso. Leucippo profitta di tale circostanza, e
 lasciando il pugnale in mano a Zelmira, si ap-
 pressa ad Ilo e lo scuote.*

Zel. Che tenti! a fermati!

Leu. (All'arte!) ah perfida!
 Ilo! deh salvati!

Ilo. Che miro! oh fulmine!

Zel. Empio! che mediti? *a Leu.*

Leu. S'io non giungea
 Pronto a salvarti,
 La donna rea
 Volea svenarti.

Zel. Ah! non è vero...
 Sappi .. egli stesso...

Ilo. Numi! qual nero...
 Qual nuovo eccesso!
 Di sangue sazia

Non siei tu appieno?
 Ebben feriscimi,
 Ecco il mio seno ...
 Mi unisci... oh barbara
 Al genitor .

Zel. Ah sposo ascoltami...

Ilo. Vanne ... spietata!

Zel. Colui scagliavasi
 Con destra armata ,..

Leu. No, non difenderti ...

Taci o colpevole!

La tua ferocia

E' manifesta.,

Ilo. Oh della Libia

Belva funesta!

Fuggi! allontanati

Dal mio furor!

Zel Oh qual calunia!

Che' pena è questa !

Sento dividermi

A brani il cor !

Leu. (Vendetta! ah saziati

Nel suo dolor!)

SCENA ULTIMA

An. *frettoloso con Coro di guerrieri, e Donzelle.*

An. Che avvenne ?

Leu. Al suo consorte

Era per dar la morte

Quell' anima crudel .

Coro. Come ?

Ant. Che ascolto !

Tutti Oh Ciel !

Tutti ad eccezione di Zelmira.

La sorpresa... lo stupore

Mi ha colpit^a_o sbalordit^a_o

Gia m'ingombre un tetr' orrore.

Mi circonda un freddo gel!

Zel. Giusti Numi! ah! voi che siete

Degli oppressi aita, e scudo,

L'innocenza proteggete

Di quest'anima fedel!

Ant Alla strage ognor ti guida

Nera furia, che t' invade?

Tu di Azor fosti omicida,

Tu del padre i giorni hai spenti...

Zel. Cessa ... oh indegno! e questi accenti

Frena pur ...

Ant. Guardie! alla pena

Sia serbata ...

Coro A morte; a morte.

Zel Ilo. Stelle avverse! iniqua sorte!

Oh inaudita avversità!

crudeltà!

Coro Ant. Leu.

Vanne pur fra le ritorte,

Vanne o mostro di empietà!

Tutti

Fiume, che gli argini - rompe, e sorpassa,

Tremanda folgora - che uccide e passa

E' men terribile - di quell'affanno

Che inesorabile - mi strazia il cor!

Zelmira è condotta fra le guardie, si cala il sipario

Fine del primo Atto.

A T T O S E C O N D O

S C E N A P R I M A

Galleria.

*Antenore, e Leucippo da parti opposte.**Leu.* Gran cose, o Re.*Ant.* Che rechi? *Leu.* Al suo consorte
Questo foglio Zelmira
Dal carcere inviò. Di un fido servo,
Che l'educò bambina.
La pietade destò; Ma fu da' miei
Costui sorpreso, e messo in ceppi. Ah leggi;
Ed inarca le ciglia. *dando il foglio ad*
*Antenore, che avidamente lo legge**Ant.* „ Ilo, deh vola

„ Coi tuoi prodi a salvarmi. Allor saprai ,
 „ Che rea non son, uè parricida : il Cielo...
 „ Un mio felice inganno ...
 „ Basta ... corri ... ti affretta
 „ Di me ... del Padre ... alla comun vendetta.
 Quai sensi! e Polidoro
 Forse spento non è? *Leu.* Ma tra le fiamme
 Ei non perì di Cerere nel tempio ,
 Dopo che al vincitor Zelmira istessa
 L'asil del padre palesò? *Ant.* L' arcano
 Che quì si asconde, ad ogni costo io voglio,
 Leucippo, penetrar. *Leu* Fingi clemenza,
 Sciogli Zelmira, osserva
 Vigile i passi suoi .

Ant. T' intendo ... io fremo.

Leu. Sguardo lincèo, arte, prontezza, ardire.

Ant. Pria che cedere al tron saprò morire. *part.*

S C E N A II.

Esterno del Monnmento come nel primo Atto.

Ilo con suoi seguaci

Ilo. Eccomi, a voi m' affido;

Ah solo in voi riposta è la mia speme;

Su mè veglian gli Dei.

Ver quella parte due si portin di voi ;

Gl' altri qui meco sorvegliino il Nemico.

E caldi in tanto

Mandiamo ai sommi dei preci col pianto.

Vivi Superbo e regna

Per pochi istanti ancora,

Vivi per tuo rossor.

Coro. Vieni alla gloria, o Duce

Pietoso vincitor,

Che quanto il braccio hai forte

Hai generoso il cor.

Ilo: Immagin del mio bene,

De lascia il core in pace,

Spena virtù la face

D' un lusinghiero amor.

Di gloria a tal desio,

Resiste il cor nel seno.

Ah! nel tormento mio

Mi sento il cor mancar.

Coro Vieni alla gloria o Duce,

Vieni l' onor ti chiama,

Si vada a trionfar

Ilo A trionfar mi chiama

Un bel desio d' onore

Già del mio core
 Comincio a trionfar.
 Di gloria il bel desio
 Resiste il cor nel sen.
 Ah! nel tormento mio
 Mi sento il cor mancar.

Coro. Vieni alla gloria, o Duce,
 Si vada a trionfar. *Partano*

S C E N A III.

Ilo solo pensieroso, indi Polidoro dalla tomba.

Ilo. A che difendi una sleale, un'empia
 Infelice mio cor? di ardente affetto
 Che ti strugge per lei, tu fai sentirmi
 La fatal possa ancora?
 Taci, pietà non merta, è rea .. che mora.
 Ma intanto il figlio amato
 Chi rende a me? misero padre! ah questo
 De' fulmini del fato è il più funesto.

resta immerso ne' suoi pensieri

Pol. Meglio morir, che viver sempre oppresso
sulla soglia della Tomba

Da crudi affanni. Oh mia Zelmira! è l'alma
 Lunge da te trista così, che ognora
 Ti predice sciagure. Ah nò, non voglio
 Più palpiti soffrir. Che val la vita,
 Se tutto già perdei?
 Fia la morte sollievo a' mali miei
s' inoltra. Ilo si scuote guardando verso la tomba
Ilo. Ma chi da quella tomba

Avanza il piè. Numi possenti! e un sogno?
ricosce Polidoro, che ravvisandolo
si slancia al suo seno

E' una illusione?

Pol. Ilo! e fia ver? mio figlio!

Ah! mi è dato il vederti

Pria di chiuder le luci?

Ilo Io non m'inganno.

Padre! tu vivi? e di Zelmira indegna

Non cadesti tu vittima? *Pol.* Rispetta

L'alta virtù di Lei ... misera figlia!

Deggio ad essa i miei giorni: in quella tomba
Seppe celarmi, e poi

All'oppressore Azor finse, ch'io m'era

Chiuso colà di Cerere nel Tempio

Da' Sacerdoti cinto,

E quel sacro recinto allor quell'empio

Alle fiamme dannò.

Ilo. Dunque e innocente

La sposa mia? *Pol.* La sua figlial pietade,

Non curando i perigli,

Mi alimentò, mi resse in vita. *Ilo.* Ah padre!

Mi abbraccia: un sol momento

Ha tutto in me cangiato ...

Innocente Zelmira! oh me beato!

In estasi di gioia

Tutto rapir mi sento.

Non reggo a quel contento,

Che già m'inonda il cor.

Pol. Di tante pene e tante

Che tollerai finora,

Così felice istante

Temprando v'è il rigor,

a 2 Piacere inesprimibile

Oh quanto sei soave!

Pace tu rendi all'anima,

Gia oppressa dal dolor.

Ilo. Vieni: le navi Frigie
 Ti fian di asilo intanto,
 Che co' miei prodi, Antenore,
 Io scenda a debellar.

Pol. Tu solo ... io inerme ... i perfidi
 Nemici, che si aggirano
 A noi d'intorno... ah vittima
 Potrei di lor restar.

Ilo. Ebben, di nuovo celati:
 Tu mi vedrai quì rapido
 Tornar co' miei ...

Pol. No ... lasciami ...
 Corri a salvar Zelmira ...

Ilo. A sì bel voto aspira
 Il tenero mio amor .

a 2. Tu accresci il ^{suo} mio coraggio
 O amico Ciel pietoso!
 Splenda sereno un raggio
 Dopo sì lungo orrori

Ilo parte sollecitamente verso il lido; Polidoro rientra nel suo nascondiglio.

S C E N A IV.

Zelmira, indi Emma, in osservazione Antenore e Leucippo con guardie.

Zel. Chi sciolse i lacci miei? forse conobbe
Ilo la mia innocenza e dal tiranno
 Mi ottenne libertà, Padre tu ignori
 Le pene mie l' arrivo
 Del mio sposo a te caro... Emma! a che giungi
 Frettolosa così

Em. Lieta novella ... *Ant.* (Si ascolti.)

Zel. E quale? *Em.* Io vidi

Ilo che verso il lido
 Muovea veloce il pie: s'arresta, e ratto
 Mi dice. *Ah vola alla mia sposa ... il padre*
Fia salvo, ed io fra poco
Contento il condurrò nel suo bel seno ...

Zel. Che narri? a che la gioia.

Mi tronca il favellar...

Ant. (Ed Ilo in salvo

Gia trasse Polidor?) a Leucippo

Leu. (Con lui non era:

Il vidi anch'io: l'errore

Giovi a' nostri disegni.)

Zel. E come? e quando

Scoprì l'asil del padre?

Em. il Ciel pietoso

Un mezzo prodigioso

Forse a velarlo oprò.

Zel. Ah! ch'io respiro.

Sul suo naviglio, spero,

Ilo l'avrà condotto.

Ant. (Aita o sorte.)

Ah mentitrice! e il fallo tuo palese.

Vive ancor Polidoro, e l'tuo consorte

Già salvo il rende in su le Frigie navi.

Zel. Si... trema o mostro: a fulminarti è armato.

Vindice braccio ... sì .. respira ancora

Per tuo estremo cordoglio

I Re di Lesbo e tornerà sul soglio,

Leu. Tutta seppi la trama,

Che a nascondarlo ordisti:

Tu dal tempio di Cerere il salvasti

In quello di Diana, e Forba, il primo

Ministro della Diva,

E'l sciolse, e'l nascose.

Ant Ebben costui

Cada svenato, e sull' istante :

Zel. Oh quanto

Tu sei lungi dal ver! Forba non era
Di tal virtù capace. Il padre io sola
Là nella tomba, che la cenere seria
Degli avi suoi, cauta celai.

Leu. Guerrieri,

Il colpo è fatto; mi seguite.

entra rapidamente nella tomba colle guardie,

Ant Ah indegna!

Ti sei tradita.

Zel. Oimè

Ant. Più non ti giova

Il disegno sagace.

Zel. Ah! qual m'invade

Fremito orrendo: e fosse mai possibile?

Ant. Vedilo è Polidoro

mostrandole il padre, che vien guidato dalle guardie.

Già in mio poter...

Zel. Oh me infelice! oh furie!

Ah che diss'io!

S C E N A V.

Polidoro condotto da Leucippo, e Guardie.

Pol. Sì, mi uccidete, o barbari,

Ma presso alla mia figlia.

Zel. Oh sventurato!

Io stessa... io sì... la barbara son'io,

Che tronca i giorni tuoi... morte! a che tardi?

Fa che mi uccida il mio crudele affanno!

Em. Pol. Oh momento!

Ant. (Oh piacer !)

Leu. (Felice inganno !)

Ant. Ne lacci miei cadesti, *a Polidoro*

Già l'artifizio è vinto,

E il genitore estinto

A piedi tuoi cadrà.

Pol. Se del mio sangue hai sete,
Spietato' il colpo appresta:

Di morte è più molesta

A me la tua viltà.

Zel. Me sola uccidi... io sola
Seppi smaltir l'inganno...

Io del tuo cor tiranno

Sfidai la crudeltà.

Leu. No... fia maggior tormento
Per te vederlo oppresso...

Em. (Oh di furore eccesso!
Oh nuova iniquità !)

Ze. Po. (Ah ! m'illuse un sol momento!
Mi credei felice appieno,
Ma sparì qual nebbia al vento
La speranza dal mio cor.)

Le. An (Più del fato io non pavento,
A me fausto arride appieno,
E sparì qual nebbia al vento
Ogni tema dal mio cor.)

Em. (L'ha sedotta un sol momento,
E perduto ha il genitor.)

S C E N A VI.

*I guerrieri di Mitilene si avanzano seco portando
un'urna; le Damigelle accorrono.*

Guerrieri Di Azor le ceneri

Quest'urna serra:

Abbatti, atterra
Chi lo svenò.

Ant. Ecco la perfida
La traditrice
Che all' infelice
Morte recò.

Guerr. Cada quel' empia ...

Pol. Fermate; ah no ...

Em. Sospendi il fulmine.

An. Le. Gu. Strage! vendetta!

Em. Ti parli all' anima,
Signor, pietà.

An. Le. Gu. Rigor ... giustizia,
Giammai pietà

Pol A chi voi supplici?
A un' oppressore?
Allontanatevi.
Qual rea viltà?

Ant. Oscuro carcere
L' Eroe rinchiuda,
Che la sua audacia
Frenar non sà.

Zel. Me ancora o barbari
Me trascinate ...

Em. Oh qual perfidia,
Qual' empietà!

Ze. Po. De' nostri torti il vindice *ad Ant.*
Avrem nel cielo alfine:
Veggio strisciar la folgore,
Che sul tuo crin cadrà.

An. Leu. Ma de' celesti il fulmine
Succeda al vostro fine,
Ma ognun di voi pria vittima

Del mio furor cadrà.
suo

Em. Coro Oh desolata patria!

Sotto le tue rovine

Un rio destino infausto

Ognor ti opprimerà.

Gue. L'ira, che accende l'anima,

No, più non ha confine.

L'orgoglio di quei perfidi

Più divampar la fa.

i Guerrieri conducono Zelmira e Polidoro

Leu. (Periglioso è l'indugio. Ilo potria

Giunger co'suoi fra poco, e allora...)

Ant. (Vieni :

Là nel carcere istesso

Cada pria della figlia il padre appresso.) *viano*

Em. Voliam, compagne, al lido :

Tutto ad Ilo fia noto: egli si affretti

A salvar gl'infelici. Oh ciel pietose!

vedendolo giungere

Tu qui volgi i suoi passi, Ah prence! accorri...

incontrandolo

Alla consorte, al padre sventurato

Sovrasta orribil fato...

S C E N A VII.

Ilo, ed Eocide seguiti da numerosa schiera e dette

Ilo. Emma... non sai...

Eoc. Lascia, ch'ei vada... *dirigendosi alla tomba*

Em. È Polidoro in preda

Dell'empio usurpator... **Ilo.** Stelle!

Eoc. E a chi mai...

Em. Ah, fu Zelmira istessa.

Che per fatale inganno

L'asil del padre palesò.

Ilo. Qual colpo! *Em.* Or di entrambi la morte

Antenore minaccia: un solo istante

Può forse agl' infelici esser funesto.

Ilo. Santi Numi del Ciel; che giorno è questo!

parte rapidamente co' suoi, Emma,
e le altre lo sieguono.

SCENA ULTIMA

Sotterraneo con porta praticabile.

Polidoro è svenuto su di un sasso, Zelmira dolente gli è al fianco, in fine tutti gli attori che saranno indicati.

Zel. Oh padre! il duol, l'affanno

Ti oppresse i sensi: ah torna in vita... almeno

Gli ultimi voti miei Cielo! deh ascolta...

Fai ch'ei figlia mi chiami un'altra volta.

Pol. Chi mi richiama alle sventure? *rinvieni*

Zel. Un Nume

Che le mie preci accolse.

Pol. Ah, già deciso

È il nostro fato. *Zel.* Oh barbaro consorte!

Così tu m'abbandoni

Al nemico furor? *si sente aprire una porta*

Pol. Ah, strider sento

La ferrea porta.

Zel. Ecco il momento estremo...

entrano Antenore e Leucippo, i quali rinchiudono la porta.

Pol. Oh vista! io fremo.

Ant. Sì... fremiti pur... già l'alma è a te presaga

Del destin, che ti attende...

Pol. Ebbene; appaga

L'ira, che ti arde in sen ...

Zel. Che fai? rispetta

facendo scudo a suo padre

Empio! -- i suoi giorni ... e se desio di regno

Guida a maggiori eccessi

L'ambizioso tuo cor, di Lesbo il trono

Polidoro a te cede.

Pol. Ah, mal conosci,

Figlia, il tuo genitor .. la vita io sprezzo

Se costa una viltà.

Leu. Di vani accenti

Or più tempo non è

si ode rumore di armi voci indistinte, e

vari colpi al muro di prospetto

Coro di lontano. All'armi,

Ant. Ma qual fragor?

Leu. Quai colpi?

Zel. Oh Ciel! Pol. Che fia?

Coro più vicino. Morte all'usurpator.

Leu. Ah! ne tradisci

Oh ria fortuna!

Ant. Invendicato almeno

Io non cadrò.

snuda il suo ferro, e si scaglia su Polidoro.

Ardita Zelmira brandisce un pugnale, e difen-

de suo Padre. Intanto i colpi, raddoppiansi,

e cresce lo strepito di armi:

Zel. Non ti appressar! di un ferro,

Che cauta ognor celai

Mi arma ancora la destra un Nume amico.

Pol. Zel. a 2. Oh sorte!

Crolla il muro. Si vede parte della piazza dall'

apertura. Entra da questa rapidamente Ilo

col ferro nudo seguito da Eocide, Guerrieri Trojani. Popolo di Lesbo armato, ed Emma col piccolo figlio di Zelmira. Antenore e Leucippo son disarmati, e posti in catene.

Ilo. Ah, venite al mio sen padre, consorte.

Ant. (Oh dispetto!)

Zel. Oh piacier! figlio! ti stringo abbracciandolo
Un'altra volta al mio materno seno.

Leu. (Ah, la rabbia mi uccide.)

Pol. Ah dimmi, o prode . . .

Ilo All'apparir de' miei, fido al suo prece,
E di sua vita al fortunato annunzio,

Tutto il popol di Lesbo

Qual folgore improvvisa

Sul nemico piombò. Sorpresa, incerta

Mal corre all'armi, e si disperde ognora

La schiera ostil: sol mi contrasta audace

Alla prigion l'ingresso

Numeroso drappel, ma vinto cade,

Ed al mio ardor, che di sì cari oggetti

Mi affrettava allo scampo,

Fur quelle mura ormai debole inciampo.

Zel: Grazie, o Numi del Ciel!

Pol. Quanto a te deggio!

Leu. Ah! del sangue di Azor si tinse invano
Per inalzarti al soglio

La colpevol mia destra. *ad Ant.*

Ilo. Ite o crudeli

Alla pena dovuta a' vostri eccessi.

*Leucippo, ed Antenore sono trascinati
altrove dalle guardie*

Zel Stelle! e fia ver? ah, dopo tante pene

Un momento di pace a me sen viene.

Riedi al soglio: irata stella a *Pol.*

Se ne chiuse a te il sentiero,

Pura fede, amor sincero

Ti richiama al tuo splendor.

Nò più affanni in me non sento,

Ah felice appieno io sono,

Se serbai la vita, il trono

All'amato genitor.

Coro di Guerrieri, e Donzelle

Fia più grato un sì bel dono a *Pol.*

Se a te l'offre il suo gran cor.

Pol. Si ... mi è grato un tanto dono

Se mi vien dal tuo bel cor.

Zel Deh circondatemi

Miei cari oggetti,

Voi, che nell'anima

Soavi affetti,

Care delizie

Destate ognor.

Ah si compensino

Si dolci istanti

Le pene, i palpiti

Ch'ebbi finor.

E dopo il nembo

Di pace in grembo

Respiri in seno

Sereno il cor.

Coro Ah, dove il turbine

Di ria procella,

La gioia, il giubilo

C'inondi il cor.

Fine del Dramma.

**N. B. La Scena, e Aria che canta Ilo nell
seconda scena del Second'atto non è dello spartito**

